

FESTIVAL BLACK MOVIE 2013 : LA BALADE SERA SAUVAGE !

Dès la semaine prochaine, le festival international de cinéma d'auteur genevois médusera ses cinéphiles pendant 10 jours d'audaces formelles, de pellicules indomptables et de grands rendez-vous à contre-courant.

35 mm d'hybridations & un banc d'invités prestigieux

Le festival ouvre la saison culturelle 2013 façon pêche miraculeuse : dans ses filets grouillent **56 films mutants**, fictions corrosives, documentaires planants, ou les deux! Dénicheur né, Black Movie affiche cette année **40 films en première suisse ou européenne**.

Au zoo bizarre de Black Movie, les cinéastes sont rois. **24 d'entres eux seront présents en personne** : de grands noms tels que le mexicain **Carlos Reygadas** (*Post Tenebras Lux* en Avant-Première), les portugais **Miguel Gomes** (*Tabu* en Avant-Première), **João Pedro Rodrigues** (*O Fantasma*) & **João Rui Guerra da Mata**, ou encore un maître du cinéma nippon **Masahiro Kobayashi** (*Japan's Tragedy*). Avec eux, quelques jeunes réalisateurs prometteurs à observer de près : à commencer par une **section entière sur le nouveau prodige du cinéma indépendant coréen Kim Kyung-mook**, deux courts-métrages du représentant de la nouvelle garde du cinéma portugais **João Salaviza** (Ours d'Or du Meilleur Court Métrage à Berlin), la mexicaine **Yulene Olaizola** (*Fogo*, Quinzaine des réalisateurs) ou encore **David Tosh Gitonga** (*Nairobi Half Life*) en course pour l'Oscar du Meilleur Film Etranger. Et en exclusivité, la présence lumineuse de **Saul Williams**, musicien, slammeur de légende, pour son rôle dans le film *Aujourd'hui* d'Alain Gomis (également présent) fera l'honneur d'un ciné-concert inédit à l'Usine en fin de festival. Tout cela sous l'œil avisé du prestigieux **Jury de la Critique** composé de 5 journalistes et critiques de la blogosphère.

Entre Portugal et Russie à la loupe, les nouveautés asiatiques pullulent

Après un fil grec tiré l'an passé, Black Movie zoome cette année sur la **relève du cinéma portugais** dans un contexte de crise inquiétante pour le 7^{ème} art lusophone (section *Tous les Garçons s'appellent João*). La section **Bons baisers de Russie** propose un tour arrosé et glaçant, pour découvrir certaines raretés du cinéma indépendant contemporain. Quelques perles burkinabés ou congolaises agitent le programme **Prends l'Oseille et tire-toi**, dont un hommage des plus actuels et bien monté à *Capitaine Thomas Sankara* par le genevois **Christophe Cupelin**. Volet prestige pour grand vertige : *A Suivre... Je retour* d'un programme de taille avec les derniers opus de **Hong Sangsoo** (*In Another Country*), **Im Sang-soo** (*The Taste of Money*) **Tsai Ming-Liang** (*Walker*), **Wang Bing** (*Alone*), **Kim Ki-duk** (*Pieta*) ou **Takeshi Kitano** (*Outrage Beyond*).

Bouillon d'entractes, de lieux féroces et de nuits bien huilées...

Entre deux films, **Gogodaily**, la webtv du festival, sévira quotidiennement au 3^{ème} étage du Grütli, lequel Bâtiment des Arts aura revêtu ses plus beaux atours de méduse façon série B grâce à l'installation de l'artiste **Cetuss** (*The Deadly Spawn*). Partenaire caféine nécessaire, **Boréal Coffee**, non content de doter le prestigieux **Prix Boréal de la Critique 2013** fera déguster ses décoctions dans un *coffee shop* éphémère au sous-sol. Quand les mirettes n'en pourront plus, c'est au **Macau, bar du festival** adjacent au **Cinéma Spoutnik**, que **les nuits fougueses du festival s'enchaîneront** à un rythme tout aussi sauvage...

En guise de vœux 2013, Black Movie applique un prix superstitieux de **13 CHF** pour chaque séance (6 CHF en réduit). En somme, ne soyez pas des poules mouillées, affûtez vos yeux de lynx et venez trancher entre l'art et le cochon du **18 au 27 janvier prochain**.

Toute la programmation dans le dossier de presse ou sur www.blackmovie.ch

Billetterie en ligne *Star Ticket* + appli *Smartphone*

Twitter-nous: @BlackMovie_Fest

Contact Presse // Antoine Bal // presse@blackmovie.ch // +41 22 320 83 87 // +41 78 769 22 28