

PROJECTIONS SCOLAIRES SECONDAIRE I & II

Le Festival Black Movie s'engage dans la mise en valeur des œuvres les plus percutantes des cinématographies asiatiques, africaines et sud-américaines. Il favorise les voix minoritaires et la liberté de ton. Cette année, les films choisis pour les scolaires abordent les thématiques suivantes : relations intergénérationnelles, poids des traditions, problématique des archives, enjeux de décolonisations, droits de l'enfance, commerce Asie-Afrique.

Trois propositions

1. Venir avec votre classe à une **séance scolaire**
formulaire d'inscription : <https://form.jotform.com/233303865696364>
2. *Uniquement pour le secondaire II* : projeter un film de la programmation **en classe** avec un lien *online*
formulaire d'inscription : <https://form.jotform.com/233304492490353>
3. Venir avec votre classe à une **séance publique du festival**
pour s'inscrire, envoyer un mail à : scolaires@blackmovie.ch



Accompagnements pédagogiques

- un dossier pédagogique pour chaque film sélectionné
- une brève introduction au film en début de séance scolaire
- une discussion à la fin de chaque séance scolaire, avec le·la cinéaste lorsqu'il·elle est présent·e
- une interview-vidéo du·de la cinéaste à montrer en classe

Séances scolaires : horaires et lieux

	LUNDI 22	MARDI 23	MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26
10h00 Cinémas du Grütli	Au cimetière de la pellicule*	Bauryna Salu	Le Spectre de Boko Haram*	El Castillo	Bauryna Salu*
14h00 Cinémas du Grütli	Au cimetière de la pellicule*	Le Spectre de Boko Haram	X	Au cimetière de la pellicule	X
14h00 Salle Les Salons	X	X	X	X	El Castillo

*cinéaste présent·e à cette séance

Tarifs

Secondaire I
séance scolaire : financé par Ecole & Culture
séance publique : 5.- par élève

Secondaire II
séance scolaire et publique : 5.- par élève
séance en classe : financé par Ecole & Culture

Films en séance scolaire et en classe

Bauryna Salu



de Askhat Kuchinchirekov
2023 – Fiction – VO st. fr + ang
Kazakhstan
1h48

Branches scolaires : arts visuels, citoyenneté, droit, éducation aux médias, géographie, histoire, philosophie, sciences humaines et sociales

Thématiques : adolescence, droit de l'enfant, construction de soi, famille, inégalités, intergénérationnel, monde du travail, ruralité, maladie-deuil, tradition.

Yersultan, jeune garçon d'une douzaine d'années, est élevé par sa grand-mère. Il travaille après l'école dans la récolte de sel afin de se faire quelques sous. Le soir, il regarde une photo d'un couple avec un bébé et rêve d'avoir assez d'argent pour retrouver ses parents. Un jour, sa grand-mère décède et sa vie change du tout au tout. Son rêve devient réalité, mais pas tout-à-fait comme son jeune cœur l'espérait... Bouleversant *coming of age*, naturaliste et proche du documentaire ethnographique, délicat et somptueusement filmé.

Séances scolaires

Mardi 23 janvier à 10h – Cinémas du Grütli, salle Simon

* Vendredi 26 janvier à 10h – Cinémas du Grütli, salle Simon

Bande-annonce : <https://mubi.com/en/ch/films/bauryna-salu>

Au cimetière de la pellicule



de Thierno Souleymane Diallo
2023 – Documentaire – VO st. fr + ang
Guinée, Sénégal, France, Arabie Saoudite
1h33

Branches scolaires : arts visuels, citoyenneté, chimie, droit, éducation aux médias, géographie, histoire, sciences humaines et sociales, physique

Thématiques : inégalités, intergénérationnel, relations internationales, colonisation, chimie des matériaux, histoire du cinéma

Road-movie à travers l'histoire du cinéma africain... Thierno Souleymane Diallo part à la recherche de *Mouramani*, le tout premier film africain, réalisé en 1953 en Guinée par Mamadou Touré. Sa quête est un prétexte à remonter la difficile histoire du cinéma guinéen, qui était un pôle de production africain au moment de l'indépendance. En 1970, à la suite d'un coup d'État, les cinéastes sont arrêté-e-s et les technicien-ne-s sommé-e-s de brûler toutes les archives... Les salles commencent alors à fermer les unes après les autres. Thierno Souleymane Diallo ira jusqu'en France, aux archives du CNC, rare lieu qui regroupe une immense quantité de films africains, dans l'espoir de retrouver l'œuvre perdue...

Séances scolaires

* Lundi 22 janvier à 10h – Cinémas du Grütli, salle Langlois

* Lundi 22 janvier à 14h – Cinémas du Grütli, salle Langlois

Jeudi 25 janvier à 14h – Cinémas du Grütli, salle Langlois

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=ptDgVto8IIY>

El Castillo



de Martín Benchimol
2023 – Fiction – VO st. fr + ang
Argentine, France
1h18

Branches scolaires : arts visuels, citoyenneté, droit, éducation aux médias, espagnol, français, géographie, histoire, philosophie, psychologie, sciences humaines et sociales, économie

Thématiques : adolescence, amour-amitié, construction de soi, famille, inégalités, intergénérationnel, ville-campagne

Justina, émigrée paraguayenne et ancienne gouvernante, hérite de sa patronne d'un château-manoir délabré au milieu de la pampa argentine. Elle tente de l'entretenir avec sa fille Alexia alors qu'elles n'ont pas d'argent, et que la famille de l'ancienne propriétaire continue de venir en week-end se prélasser et considérer Juliana comme leur bonne. Pourtant, cette dernière rêve d'une romance avec un prince charmant tandis qu'Alexia veut devenir pilote de Formule 4, et doit pour cela retourner à Buenos Aires pour travailler dans un garage.

Le documentaire se mêle intimement à la fiction : Alexia et Justina interprètent leur propre rôle et leur propre histoire, dans leur propre château. Fable sociale à la fois féérique et emprunte de violence sourde, servie par une bande originale très soignée.

Séances scolaires

Jeudi 25 janvier à 10h - Cinémas du Grütli, salle Simon
Vendredi 26 janvier à 14h - Salle Les Salons

Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=4-n_Q8XesZQ

Le Spectre de Boko Haram



de Cyrielle Raingou
2023 – Documentaire – VO st. fr + ang
Cameroun
1h15

Branches scolaires : arts visuels, citoyenneté, droit, éducation aux médias, géographie, histoire, philosophie, psychologie, sciences humaines et sociales

Thématiques : droits de l'enfant, famille, inégalités, intergénérationnel, terrorisme - guerre

Cyrielle Raingou suit un groupe d'enfants dans un village dont les habitant-e-s ont été victimes des violences de Boko Haram, et qui est maintenant protégé par des soldats. Falta, dont le père a été tué, est studieuse et travailleuse, Ibrahim et son frère aîné Mohamed tentent quant à eux de garder un équilibre entre leur énergie enfantine et un passé traumatisant. La documentariste se place à hauteur d'enfant pour entrer dans cet univers propre à la jeunesse où la cohabitation du trivial et du magique a quelque chose de vertigineux. L'observation délicate et discrète de Cyrielle Raingou lui permet de restituer la part de douceur et de quiétude de ces enfants, alors que rarement un hors-champ au cinéma a été aussi cruel. Magistral.

Séances scolaires

* Mardi 23 janvier à 14h – Cinémas du Grütli, salle Langlois
* Mercredi 24 janvier à 10h – Cinémas du Grütli, salle Langlois

Bande-annonce : <https://vimeo.com/842438524>

* en présence de la cinéaste (à confirmer)

*conseillé aux classes de
11ème et de secondaire 2
visible seulement en salle*

Séances publiques recommandées pour les classes

Vous pouvez vous inscrire avec votre classe pour n'importe quelles séances publiques.

Nous vous conseillons particulièrement les deux films ci-dessous :

Eat Bitter



de Pascale Appora-Gnekindy et Ningyi Sun
2023 – Documentaire – VO st. fr + ang
République centrafricaine, Chine
1h25

Branches scolaires : arts visuels, citoyenneté, droit, éducation aux médias, géographie, histoire, philosophie, sciences humaines et sociales

Projections :

dim 21 - 15h30 - Cinémas du Grütli

ven 26 - 21h - Cinélux

sam 27 - 14h - Cinémas du Grütli

Sur un chantier de Bangui, en Centrafrique, ouvriers locaux et immigrants venus de Chine travaillent main dans la main et à la sueur de leur front pour construire une nouvelle banque en peu de temps. Si leurs cultures, histoires de famille et ambitions diffèrent, ils partagent le même rêve : celui d'un avenir meilleur.

Regards croisés entre Thomas, le pêcheur de sable et C.C., le manager chinois. Ce dernier a quitté la Chine depuis 10 ans, en laissant une femme qui déprime et son enfant. Thomas, lui, est pris entre ses trois femmes, ses nombreux enfants et sa mère. Ils sont prêts à vendre la terre ou détruire leur vie de famille dans l'espoir d'accéder à un peu plus de confort. Édifiant.

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=3uue7ZaV1pE>

American Girl



de Feng-I Fiona Roan
2021 – Fiction – VO st. fr + ang
Taïwan
1h41

Branches scolaires : anglais, citoyenneté, droit, éducation aux médias, géographie, histoire, philosophie, psychologie, sciences humaines et sociales, économie

Projections :

dim 21 - 18h30 - Salle Les Salons

jeu 25 - 17h30 - Cinémas du Grütli

Après avoir passé plusieurs années à Los Angeles, Fen, 13 ans, revient à Taïwan auprès de son père, avec sa mère et sa petite sœur. Déracinée une seconde fois, elle refuse d'accepter les raisons dramatiques qui ont conduit sa mère à prendre cette décision. En pleine crise existentielle adolescente, elle va pourtant devoir tenter de retrouver une place autant dans sa famille qu'à l'école.

Coming of age sensible et réaliste d'une jeune fille en pleine rébellion qui doit faire face à des événements douloureux, servi par une excellente interprétation.

Bande-annonce : https://www.imdb.com/video/vi3480797977/?playlistId=tt15620158&ref_=tt_ov_vi