

DOSSIER PEDAGOGIQUE

secondaire I & II



Sous les figues

Erige Sehiri

Table des matières

Informations générales sur le film et le festival	2
Intérêts pédagogiques	3
Eléments de contexte	5
Clés de lecture	5
Ressources externes	8

Informations générales sur le film et le festival

Fiction, Tunisie - France, 2022

Réalisation

Erige Sehiri

Protagonistes

Fide, grande soeur de Melek
Melek, petite soeur de Fide
Sana, amoureuse de Firas
Leila, informatrice du patron
Abdou, neveu du propriétaire des terres
Firas, amoureux de Sana
Yosra, nouvelle cueilleuse

Langue version originale

arabe tunisien

Sous-titres

français, anglais

Durée : 92 minutes

Séances scolaires

23.01.23, 14h, Cinémas du Grütli,
Langlois
27.01.23, 10h, Cinémas du Grütli,
Simon

Résumé

Une journée dans un verger de figues. Dans un petit village rural, des jeunes et moins jeunes partent pour la récolte et tout au long de la journée, des échanges entre jeunes gens et jeunes filles provoquent des mini-drames. Sous la canopée baignée de lumière, les récits se suivent et évoquent les conflits sous-jacents traduisant des problématiques complexes. Tandis que les jeunes filles rêvent de liberté, les anciens peinent à intégrer les évolutions de la société... Interprétation sensorielle pour un premier film solaire et engagé.

Bande-annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=ALjTFzSm29M>

Thématiques

différences générationnelles, rapports de pouvoir, ruralité, condition ouvrière, unité de temps et de lieux, rapports hommes-femmes

Festival Black Movie

Engagé dans la défense des productions asiatiques, africaines, orientales et sud-américaines, le Festival Black Movie a permis au public genevois et suisse romand de découvrir pour la première fois des films de Apichatpong Weerasethakul, Jia Zhangke, Carlos Reygadas, Wang Bing, Hong Sangsoo, Takashi Miike, Tsai Ming-Liang et João Pedro Rodrigues. Aujourd'hui primés et reconnus dans les festivals les plus prestigieux du monde (Cannes, Berlin, Venise, Busan, Toronto, Rotterdam...), ces cinéastes étaient pour la plupart présents au moment des projections de leurs films.

Regroupés en sections thématiques (société, politique, nouvelles cultures urbaines, genres...), les films montrés chaque année pendant 10 jours témoignent de la vivacité d'une cinématographie internationale passée sous le radar des circuits de distribution et majoritairement inédite en Suisse. Le public y trouve des réalisations sous toutes formes : fiction, documentaire, expérimental, animation, longs et courts métrages. La programmation audacieuse et pointue du festival favorise les voix minoritaires, la liberté de ton, la qualité cinématographique, l'impertinence. Sur le plan compétitif, un jury de critiques internationaux remet le prix de la Ville de Genève à la meilleure œuvre.

Le Festival Black Movie peut se réclamer d'un rayonnement global, confirmé par la venue annuelle d'une vingtaine de cinéastes en provenance de tous les continents et par la présence et la reconnaissance de nombreux journalistes étrangers.

Intérêts pédagogiques

Pourquoi montrer ce film à vos élèves ?

Sous les figues traite de la jeunesse tunisienne à travers le prétexte d'une journée de récolte de figues. Il aborde plusieurs thématiques liées à l'adolescence, mais également aux enjeux propre à ce pays et aux inégalités.

Ce film choral, dont l'unité de temps et de lieu fait penser à une pièce de théâtre, offre plusieurs points de vue sur cette société, complexifiant habilement les enjeux socio-politiques soulevés.

Cette jeunesse, bien qu'étouffée par le contexte dans lequel elle évolue, se montre forte et déterminée à engager une vie d'adulte différemment que les précédentes générations.

Liens avec le PER

Secondaire 1

Citoyenneté

SHS 34 — 3 et 5

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud,..) et à l'environnement (naturel et social) et en s'informant de l'actualité et en cherchant à la comprendre.

Mettre en lumière les dynamiques liées au travail dans les champs pendant l'été, en parallèle des études.

Considérer les enjeux de genre, de génération et de classe posés dans le film.

Éventuellement aborder le fait divers des accidents de camionnettes subis par les travailleuses (point de départ de la cinéaste), et l'étendre à la problématique des accidents de travail.

Français

L1 31 — 1, 2 et 5

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...
...en identifiant et en caractérisant les différents genres de textes
...en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
...en confrontant le contenu du texte à des références diverses

La construction du film fait penser à une pièce de théâtre. Il respecte l'unité de temps et de lieu. De plus, les relations entre les personnages font penser à Marivaux.

Opérer un parallèle entre le film et une pièce de théâtre, par exemple *La Surprise de l'amour* de Marivaux.

Géographie

SHS 31 — 2 et 3

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci en utilisant les données permettant de déterminer les caractéristiques climatiques, hydrologiques et le relief d'un espace et en étudiant les interactions entre les éléments qui composent les différentes formes d'organisation de l'espace

Étudier les différentes régions de Tunisie et leurs caractéristiques (rurales, touristiques...) telles que thématiques dans le film (différence entre Monastir et la région des figues par exemple).

Étudier l'organisation de l'espace dans le film. Pendant le tournage, puisque l'intrigue est censée se dérouler sur une journée, il a fallu prendre en compte l'angle du soleil et l'état de maturation des figes.

Faire des liens avec les enjeux agricoles en Tunisie.

Sciences de la nature

MSN 38 — 5 et 6

Analyser l'organisation du vivant et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie en comparant le mode de reproduction de divers organismes et en identifiant des éléments de réaction d'écosystèmes.

Le tournage du film a été très influencé par l'état de maturation des figes.

Déterminer les caractéristiques de ces arbres. Étudier leur mode de reproduction et la particularité d'un fruit qui est en réalité une fleur.

Secondaire 2

Biologie

Le tournage du film a été très influencé par l'état de maturation des figes.

Déterminer les caractéristiques de ces arbres. Étudier leur mode de reproduction et étudier la particularité d'un fruit qui est en réalité une fleur.

Civisme, politique et citoyenneté

Analyser les enjeux liés aux conditions de travail, au sexisme et aux relations entre générations montrées dans le film. Aborder les différences de point de vue des travailleuses autour de l'amour et de la liberté individuelle.

Français

Analyser le film en décelant, par exemple, la métaphore des arbres figiers comme décor signifiant l'étouffement de la jeunesse tunisienne d'après contexte politique et social.

Mettre en exergue la construction dramatique du film en considérant son unité de temps et de lieu.

Analyser le qualificatif « marivaudage » que les médias associent à l'intrigue. Définir ce mot, et déceler en quoi certains éléments du film pourraient relever du marivaudage. S'appuyer sur les articles de presse (cf. ressources externes).

Géographie

Étudier les différentes régions de Tunisie et leurs caractéristiques (rurales, touristiques...) telles que thématiques dans le film (différence entre Monastir et la région des figes par exemple).

Étudier l'organisation de l'espace dans le film. Puisque l'intrigue est censée se dérouler sur une journée, il a fallu prendre en compte l'angle du soleil pour les plans et l'état de maturation des figes durant le tournage.

Éléments de contexte

Biographie de la réalisatrice

« Erige Sehiri est une réalisatrice et productrice franco-tunisienne. Avec sa société de production, Henia, elle développe des documentaires d'auteur, récompensés notamment à Visions du Réel, l'IDFA, Cinémed... En 2018, son premier long métrage documentaire, *LA VOIE NORMALE*, est resté à l'affiche durant six semaines dans les cinémas tunisiens. En 2021, elle écrit, tourne et produit son premier long métrage de fiction, *SOUS LES FIGUES*, et remporte plusieurs prix de post-production à la Mostra de Venise (Final Cut in Venice). Elle est ensuite sélectionnée pour la 54e Quinzaine des Réalisateurs à Cannes 2022. »

texte tiré du site <https://www.festival-cabourg.com/editions/2022/films/sous-les-figues>

Genèse du film

La réalisatrice a été touchée par le récit d'un drame, celui d'un accident de camionnette lors duquel plusieurs femmes qui travaillaient dans des vergers en Tunisie sont décédées. Ce genre d'accidents arrive régulièrement. Le film en fait mention et la séquence de fin peut laisser planer une certaine menace sur les travailleuses.

Parallèlement à cela, Erige Sehiri a rencontré une jeune femme qui participait à la récolte des cerises. Ces éléments réunis ont donné l'idée à la réalisatrice de mettre en lumière ces travailleuses.

Elle a recruté ses acteur·rices sur place dans la région de Makhtar et Kesra.

Clés de lecture

Temporalité et lieu

Le film commence à l'aube et se termine au crépuscule. Il se situe dans un décor unique, les champs de figuiers. L'unité de temps et de lieu forment un huis clos à ciel ouvert qui transmet une impression claustrophobe.



Bien que le format du film soit en cinémascope (format large), les plans sont généralement très rapprochés ce qui donne une sensation d'étouffement. Ce format met en valeur le paysage mais sans dégagement. Les figuiers symbolisent l'enfermement de la jeune génération, tout en laissant passer la lumière (celle de l'espoir d'un changement ?). Des perspectives d'ouverture se dessinent tout de même, à commencer par la rébellion de Melek et Fide face au patron abusif.

Lueurs d'espoir

La séquence finale laisse également un message d'espoir, d'ouverture et de libération. Malgré leurs conditions de travail difficiles et l'oppression patriarcale contre laquelle elles doivent résister, les travailleuses chantent ensemble, cheveux ou foulard au vent à l'arrière de la camionnette.



Enfin, la musique du générique fait référence à une chanson révolutionnaire intitulée « L'Estaca », composée par le chanteur catalan Lluís Llach durant la dictature du général Franco. Elle est d'abord le symbole de la lutte contre l'oppression franquiste et devient ensuite celui de la lutte pour la liberté. Elle a été reprise par Yassir Jradi et chantée par Emel Mathlouthi lors de la Révolution de Jasmin en 2010.

Version originale (avec sous-titres espagnols)

<https://www.youtube.com/watch?v=nBPNVXpyT3o>

Chanson de fin (avec sous-titres)

<https://www.youtube.com/watch?v=jlwymV4xnAs>

Version du film

<https://www.youtube.com/watch?v=JH7-tErwR2o>

Inégalités hommes-femmes

Le film met en lumière l'éveil amoureux, mais il montre également les faces plus obscures des relations entre les hommes et les femmes.

Une certaine menace plane sur le verger. C'est Fide qui le thématise le plus clairement. Elle tient un discours fort à propos de sa méfiance envers les hommes et en particulier de son patron. Bien qu'elle semble jouer le jeu de la séduction dans les premières séquences, elle se montre bien consciente des intentions sous-jacentes de son employeur. De plus, elle fait allusion à un événement où une travailleuse a certainement été violée et a dû avorter.



Lors du troisième tiers du film, cette menace est concrétisée par le patron qui tente d'abuser de Melek. Cette dernière réussit finalement à se défaire de l'entrave de celui-ci.



Malgré la menace, une certaine adversité se joue entre les femmes et certaines surprennent de leur esprit conservateur. Par exemple, Sana et Meriem tiennent un discours sur le mariage et les relations qui ne correspond pas forcément à celui qu'on attendrait de jeunes femmes de cette génération. Ceci invite le public à ne pas se laisser entrainer dans des conclusions hâtives et de complexifier le tableau d'une génération.



Lorsque les personnages parlent de leur définition de l'amour et du mariage certain-es ont des propos conservateurs et d'autres plus libertaires.



Qu'est-ce que cette discussion met en évidence d'après les élèves ?

Le monde du travail paysan

L'ambiance inquiétante du film touche également à la situation des travailleurs et des travailleuses. En effet, plusieurs événements mettent en exergue la difficulté du labeur. Lorsqu'un des cueilleurs commence à saigner du nez, une musique grave se superpose aux images. Elle nous mènera ensuite à Yosra, la nouvelle, qui s'évanouit.

Ces accidents rappellent la dangerosité d'un travail physique dans une ambiance suffocante. Ils mettent l'accent sur le peu de considération portée par les employeurs pour protéger leurs mains-d'œuvre, rappelant les accidents de camionnettes lors desquels les cueilleuses sont transportées comme du bétail sur leur lieu de travail.

Un miroir de la société tunisienne

Malgré le fait que le film se déroule sur une seule journée, il laisse entrevoir plusieurs enjeux traversant la société tunisienne d'aujourd'hui.

Il expose les tensions idéologiques entre deux générations, celles des ancien-nes et des jeunes adultes.

Dans le long métrage, les générations ne se mélangent pas. Elles n'effectuent pas les mêmes tâches et restent séparées même à l'heure du repas bien qu'elles se retrouvent dans un même lieu.

La seule chose qui les unit est la désillusion dans l'amour : une des travailleuses fait part de son chagrin d'avoir perdu l'homme qu'elle aime. Elle entonne une chanson et l'émotion s'empare de toutes les femmes autour d'elle.



La jeune génération, post-révolution tunisienne et post *#metoo*, brise les tabous et parle librement de relations amoureuses. Les anciennes générations sont encore enfermées dans certains principes patriarcaux. La jeunesse dépeinte dans ce film est caractérisée par son franc parlé.

Ressources externes

Symbolique du figuier

« Petit arbre originaire du pourtour méditerranéen au tronc tortueux et dépassant rarement les quatre mètres de haut, le figuier donne des fleurs mâles et femelles appelées figues. Seules les fleurs femelles sont comestibles. Peu exigeant en eau, il est robuste, résistant à la chaleur ainsi qu'au froid et peut produire très longtemps.

Une autre de ses particularités est que le latex de ses feuilles et de ses tiges contient des substances photosensibilisantes pouvant provoquer des inflammations voire des brûlures de la peau, parfois sérieuses. Une métaphore parfaite pour mettre en lumière les discours des femmes dans leurs velléités émancipatrices pleines de joie, ainsi que le cœur battant d'une jeunesse tunisienne avide de liberté et d'amours depuis le soulèvement de 2011, baptisé la « Révolution du Jasmin ». »

tiré du site <http://www.africine.org/critique/sous-les-figues-la-jeunesse-tunisienne-ebloissante-prise-dans-les-carcans-politiques/15477>

Questions-Réponse de *Sous les figes*, lors de la Quinzaine des cinéastes à Cannes 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=5goU-I9-mel&list=TLPQMzExMDIwMjls-w2FWcEtQ&index=6>

Revue de presse autour de *Sous les figes*

<https://jour2fete.com/wp-content/uploads/2022/05/Revue-de-presse-SOUS-LES-FIGUES-2.zip>

Dossier de presse avec interview de la réalisatrice

<https://jour2fete.com/wp-content/uploads/2022/05/Dossier-de-presse-SOUS-LES-FIGUES.pdf-1.zip>

A propos de la chanson « L'Estaca » du générique de fin

https://www.francetvinfo.fr/monde/espagne/referendum-en-catalogne/de-franco-a-loukachenko-comment-une-chanson-catalane-des-annees-60-est-devenue-un-classique-de-la-contestation_4084755.html

Impressum

Rédaction : Julie Dubois

Copyright : Festival Black Movie, Genève, 2023