

DOSSIER PEDAGOGIQUE

11ème & secondaire II



Bread and Salt

Damian Kocur

Table des matières

Informations générales sur le film et le festival	2
Intérêts pédagogiques	3
Eléments de contexte	5
Clés de lecture	5
Ressources externes	6

Informations générales sur le film et le festival

Fiction, Pologne, 2022

Réalisation

Damian Kocur

Protagonistes

Tymek, grand-frère

Jacek, petit-frère

Ania, copine de Jacek

Karol

Youssef, tenancier du kebab

Langue version originale

polonais

Sous-titres

français, anglais

Durée : 98 minutes

Résumé

Tymek, étudiant pianiste à Varsovie, retourne dans sa ville natale pour les vacances. Il y retrouve son frère Jacek et sa bande d'amis, qui passent leur temps à traîner et provoquent des incidents d'abord mineurs... Tymek assiste à cela, reste loyal et n'intervient pas, ou si peu, parce que sa vie est ailleurs. Lorsque la spirale de tension augmente et les agissements du groupe déborde, il est déjà trop tard.

Réalisation soignée comme une partition, ponctuée de morceaux de piano, qui décrit de manière implacable le glissement vers des agissements racistes et homophobes.

Bande-annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=dLwIVSEvQj4>

Thématiques

rapport au groupe, vocation, xénophobie, construction narrative, relations amoureuses

Festival Black Movie

Engagé dans la défense des productions asiatiques, africaines, orientales et sud-américaines, le Festival Black Movie a permis au public genevois et suisse romand de découvrir pour la première fois des films de Apichatpong Weerasethakul, Jia Zhangke, Carlos Reygadas, Wang Bing, Hong Sangsoo, Takashi Miike, Tsai Ming-Liang et João Pedro Rodrigues. Aujourd'hui primés et reconnus dans les festivals les plus prestigieux du monde (Cannes, Berlin, Venise, Busan, Toronto, Rotterdam...), ces cinéastes étaient pour la plupart présents au moment des projections de leurs films.

Regroupés en sections thématiques (société, politique, nouvelles cultures urbaines, genres...), les films montrés chaque année pendant 10 jours témoignent de la vivacité d'une cinématographie internationale passée sous le radar des circuits de distribution et majoritairement inédite en Suisse. Le public y trouve des réalisations sous toutes formes : fiction, documentaire, expérimental, animation, longs et courts métrages. La programmation audacieuse et pointue du festival favorise les voix minoritaires, la liberté de ton, la qualité cinématographique, l'impertinence. Sur le plan compétitif, un jury de critiques internationaux remet le prix de la Ville de Genève à la meilleure œuvre.

Le Festival Black Movie peut se réclamer d'un rayonnement global, confirmé par la venue annuelle d'une vingtaine de cinéastes en provenance de tous les continents et par la présence et la reconnaissance de nombreux journalistes étrangers.

Intérêts pédagogiques

Pourquoi montrer ce film à vos élèves ?

Bread and Salt aborde, par la fiction, la question de la xénophobie et de la responsabilité individuelle lorsque l'on est témoin de discriminations.

Il traite également des relations amoureuses, familiales et de la pression que l'on peut ressentir de la part de son entourage dans ses choix de vie.

Finalement, ce long métrage thématise l'idée de vocation dans le domaine de la musique. Il apporte ainsi une dimension qui permet l'expression des émotions par un biais autre que la parole.

Liens avec le plan d'étude

Droit

Analyser les différentes infractions commises dans le film et identifier leur degré de gravité au regard du droit.

Exemple : harcèlement et vol du sac à dos dans le bus, harcèlement et insultes dans le kebab, injures racistes, assassinat de Jacek.

Aborder la notion de témoin et de ses responsabilités légales.

Civisme, politique et citoyenneté

Questionner le rôle d'un individu lorsqu'il est témoin de violences.

Agrandir la réflexion à un niveau plus général et politique autour de l'immigration en Pologne et en Europe.

Aborder les enjeux amoureux présents dans le film. Évoquer le parallèle entre la passion pour le piano et la possibilité d'entretenir une relation amoureuse. Questionner l'orientation sexuelle de Tymek et évoquer la possibilité qu'il soit empêché de vivre une attirance homosexuelle du fait d'un contexte homophobe.

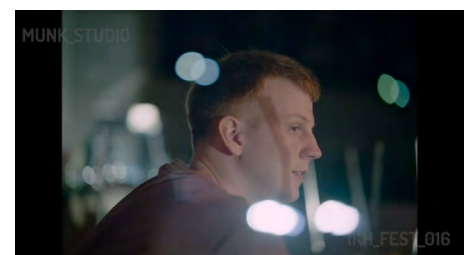
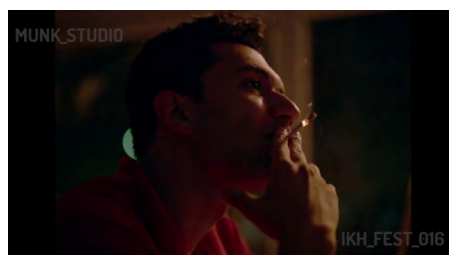
Français

Développer les compétences d'analyse en travaillant sur l'ambiance générale du film qui annonce une catastrophe.

Gradation de la tension dans les rapports entre les jeunes hommes, évocation de la mort à travers la musique, effet narratif des images de caméra de surveillance...

Questionner les séquences plus subliminales et interpréter leur sens. Par exemple, la séquence durant laquelle Tymek et Youssef sont attablés au kebab peut être interprétée comme un rêve. La musique recouvre les dialogues et la séquence s'insère étrangement dans la narration. Analyser le rôle de cette séquence dans l'ensemble du film.

Lecture conseillée en lien avec le film : *En finir avec Eddy Bellegueule*, Edouard Louis, Editions du Seuil, 2014.



Géographie

Questionner les enjeux d'intégration en lien avec la migration. Sensibiliser aux problèmes de discriminations.

Étudier les parallélismes mis en place dans le film entre la culture d'accueil en Pologne et celle des tenanciers du kebab (signification du rituel d'accueil avec du pain et du sel).

Évaluer, en regard au parcours de Tymek et Jacek, les différences d'opportunités qu'offre une vie dans un grand centre urbain et celle dans une petite ville de banlieue. Aborder la participation active de la mère dans un conseil communal. Questionner l'échelle de valeur posée par Tymek entre sa carrière de pianiste et les aspirations de son petit frère.

Histoire

Étudier l'histoire des traditions d'accueil dans différents pays du monde. Partir de la tradition polonaise d'offrir du pain et du sel à leurs invité-es. La comparer au comportement du groupe de jeunes hommes à l'égard des tenanciers du kebab.

Analyser, à une échelle plus large, ces enjeux d'accueil et de discrimination, en lien avec l'histoire et les politiques de migration.



Musique

Analyser les passages où il est question de musique classique ou de rap.

Mettre en lumière le rôle que joue la musique dans le film et dans la transmission d'émotions ou de pensées.

Étudier l'histoire du *Nocturne Op.48 No.1* de Chopin.

Philosophie

Poser, en des termes philosophiques, les enjeux liés à l'accueil des étranger-ères, aux discriminations de genre et d'orientation sexuelle.

Questionner les différentes formes de masculinités en jeu dans le film et la liberté ou non de chacun à vivre sa propre masculinité.

Aborder les enjeux éthiques face à la violence d'autrui. De la place de tout un chacun dans la société et de son rôle dans un groupe social.

Mener une réflexion critique des dispositions politiques et sociales qui mènent au drame de ce film.

Eléments de contexte

Les mots du cinéaste

« Le film s'inspire des événements qui se sont déroulés il y a quelques années dans une petite ville polonaise. Un immigrant travaillant dans un bar a poignardé à mort un Polonais d'une vingtaine d'années. Après cette tragédie, la communauté locale et le pays tout entier ont été convaincus que le meurtre était fondé sur des motifs religieux. Des appels ont été lancés pour boycotter les restaurants arabes, voire pour tuer des musulmans. La Pologne a connu, ou connaît encore, une vague d'attaques contre les lieux de travail des immigrés. Mais c'est cette petite ville qui a mis en évidence l'état d'esprit actuel des gens dans toute l'Europe. »

texte traduit de l'anglais et tiré du site <https://www.labiennale.org/en/cinema/2022/orizzonti/chleb-i-s%C3%B3l-bread-and-salt>

Clés de lecture

Homophobie

Bien que le film n'évoque jamais explicitement de relation homosexuelle, plusieurs scènes peuvent laisser entendre que Tymek n'aurait pas une orientation hétérosexuelle. En effet, quelques séquences montrent une attirance entre lui et Youssef. Notamment, une séquence, qui pourrait relever du rêve, nous montre les deux jeunes hommes attablés au kebab, les lumières éteintes. Youssef lui sourit en le regardant intensément et Tymek semble troublé. Par ailleurs, il n'a pas l'air très intéressé à entretenir une relation avec une femme. Il critique son frère de prioriser sa relation amoureuse plutôt que ses études de piano et ne semble pas particulièrement sensible aux charmes de Karol.

Par ailleurs, celle-ci suggère de manière détournée que Tymek serait homosexuel comme Chopin.



L'ambiance très viril du groupe d'amis, quant à elle, expose un contexte peu propice à vivre une orientation sexuelle autre que l'hétérosexualité.

Amour et passion

Les deux frères partagent une même passion pour le piano. Mais chacun a sa propre manière de la vivre.

A plusieurs reprises, la vocation pour la musique est mise en parallèle avec les relations amoureuses. Que ce soit à travers les réprimandes de Tymek envers Jacek qui prête plus de soin à sa relation amoureuse qu'à ses études de pianiste, ou encore lorsque Tymek joue du piano en compagnie de Karol et qu'il ne prête guère attention à la jeune femme, absorbé par le morceau.

De plus, Tymek ne sait défendre que sa musique. Hormis cela, il reste toujours silencieux face aux critiques et aux violences, contrairement à Karol qui tente d'intervenir lors de la séquence dans le bus.

Une ambiance mortifère

Au fur et à mesure que l'intrigue avance, l'ambiance devient de plus en plus mortifère. Plusieurs effets d'annonce questionnent notre capacité à entraver la tournure fatale des événements. La gradation de violence perpétrée par le groupe d'amis devrait nous avertir d'une fin tragique.

En outre, plusieurs motifs participent de cet effet d'annonce : la musique aux tonalités menaçantes lors de la scène (rêvée ?) dans le kebab sera la même lors de la bagarre qui se termine en meurtre. Par ailleurs, le motif du *Nocturne* de Chopin nous est d'abord présenté avec l'histoire du pianiste Ivo Pogorelic qui a joué ce morceau à l'occasion de la mort de sa femme. Par la suite, Tymek reprend ce morceau lors du décès de son frère.

En outre, il est mentionné par un des amis que la tenue de Tymek – tout en noir – fait penser à un croque-mort.

Masculinités, violence et racisme

La violence, permanente dans le film, est perpétrée par presque tous les personnages masculins. Dave, personnage identifiable comme le plus violent, également à l'égard de ses amis, n'est pas le seul à brutaliser les autres. Tymek, lui-même, fait preuve d'une certaine dureté à l'égard de son petit élève de piano. Il le malmène au point de le faire pleurer. Idem avec son frère, qu'il maltraite verbalement lorsqu'il est question de son futur.

Il semble en proie à des tiraillements autour de sa masculinité. En effet, la rudesse semble être le moyen privilégié par ce groupe pour affirmer leur virilité et leur place dans le groupe. Il n'y a aucune place à des émotions telle que la tristesse par exemple. Même lorsque Dave parle du suicide de son père, il ne s'autorise pas à pleurer.

Ce contexte favorise le racisme dont deviennent victimes les personnes identifiées comme « arabes » dans le film.

Ressources externes

Entretien avec Damian Kocur

<https://cineuropa.org/fr/interview/430593/>

Impressum

Rédaction : Julie Dubois

Copyright : Festival Black Movie, Genève, 2023