

DOSSIER PEDAGOGIQUE

secondaire I & II



Alone

Jafar Najafi

Table des matières

Informations générales sur le film et le festival	2
Intérêts pédagogiques	3
Eléments de contexte	5
Clés de lecture	5
Ressources externes	7

Informations générales sur le film et le festival

Documentaire, Iran, 2022

Réalisation

Jafar Najafi

Protagonistes

Amir, 14 ans
Marzieh et Razieh, soeurs jumelles
d'Amir, 12 ans

Langue version originale

dialecte bakhtiari

Sous-titres

français, anglais

Durée

61 minutes

Résumé

Amir, 14 ans, est responsable de sa mère et ses jeunes sœurs jumelles de 12 ans à la mort de son père. Celles-ci souhaitent marier leur riche et vieux beau-frère après le décès de leur grande sœur, et sont soutenues par leur mère et les gens du village.

Par amour et par peur de les perdre comme sa grande sœur, Amir refuse, avec acharnement et parfois violence, et tente de casser cet élan autant intéressé que traditionnel. Sa seule alliée, sa grand-mère, décède et Amir se retrouve bien seul.

Documentaire tendu qui plonge au cœur des tristes arguments entourant le mariage arrangé précoce.

Bande-annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=49qbbqbuk3M>

Thématiques

traditions, mariage, construction de soi, autodétermination, attrait pour l'argent

Festival Black Movie

Engagé dans la défense des productions asiatiques, africaines, orientales et sud-américaines, le Festival Black Movie a permis au public genevois et suisse romand de découvrir pour la première fois des films de Apichatpong Weerasethakul, Jia Zhangke, Carlos Reygadas, Wang Bing, Hong Sangsoo, Takashi Miike, Tsai Ming-Liang et João Pedro Rodrigues. Aujourd'hui primés et reconnus dans les festivals les plus prestigieux du monde (Cannes, Berlin, Venise, Busan, Toronto, Rotterdam...), ces cinéastes étaient pour la plupart présents au moment des projections de leurs films.

Regroupés en sections thématiques (société, politique, nouvelles cultures urbaines, genres...), les films montrés chaque année pendant 10 jours témoignent de la vivacité d'une cinématographie internationale passée sous le radar des circuits de distribution et majoritairement inédite en Suisse. Le public y trouve des réalisations sous toutes formes : fiction, documentaire, expérimental, animation, longs et courts métrages. La programmation audacieuse et pointue du festival favorise les voix minoritaires, la liberté de ton, la qualité cinématographique, l'impertinence. Sur le plan compétitif, un jury de critiques internationaux remet le prix de la Ville de Genève à la meilleure œuvre.

Le Festival Black Movie peut se réclamer d'un rayonnement global, confirmé par la venue annuelle d'une vingtaine de cinéastes en provenance de tous les continents et par la présence et la reconnaissance de nombreux journalistes étrangers.

Intérêts pédagogiques

Pourquoi montrer ce film à vos élèves ?

Alone permet d'aborder la question des traditions matrimoniales et du contexte patriarcal dans lequel celles-ci se fondent. A propos de l'adolescence, ce film questionne la liberté des individus à s'émanciper ou non de ces traditions.

Il permet aussi d'aborder des questions autour de la ruralité et de la possibilité de suivre des études dans ces circonstances.

Sa forme, quant à elle, offre la possibilité d'étudier la notion de limite entre la réalité et la fiction dans le cadre de l'éducation à l'image et aux médias. Bien que ce soit un film classé comme documentaire, le cinéaste met en scène certaines séquences. En outre, l'équipe de tournage fait parfois apparition dans les images.

Liens avec le PER

Secondaire 1

Citoyenneté

SHS 34 - 4

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud,...) et à l'environnement (naturel et social).

Comprendre les enjeux liés au système du mariage, de l'autorité paternelle et du statut des femmes dans le film.

Géographie

SHS 31 – 3

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci en étudiant les interactions entre les éléments qui composent les différentes formes d'organisation de l'espace.

Comprendre les enjeux d'une vie rurale, en opposition à ceux d'une vie citadine. Développer la place des études dans la vie des enfants du film, mais également l'attrait pour un mode de vie plus urbain.

Histoire

SHS 32 – 6

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques.

Aborder l'histoire du mariage, de la place des femmes dans la société et de l'organisation de la famille en prenant appui sur le film. Mettre en perspective les différents enjeux de l'évolution d'une tradition, déceler les initiateur-ices de ces changements.

Vivre ensemble et exercice de la démocratie

FG 35 — 1 et 2

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social en recherchant les raisons des différences et des ressemblances entre diverses cultures et en exerçant une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination.

Mettre en évidence les éléments de la tradition montrés dans le film (autour du mariage, de la place de l'homme dans la famille). Les mettre en perspective avec l'organisation de la société en Suisse. Déceler les raisons d'une organisation de ce type. Mettre en évidence les enjeux liés à la ruralité.

Comparer les préoccupations de jeunes de 12 à 14 ans dans le film et dans les vies des élèves.

Évoquer la notion de construction de soi et d'autodétermination.

MITIC

FG 31 — 2 et 5

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image et en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en comprenant les enjeux.

Questionner la limite entre la réalité et la fiction d'un film qui s'annonce comme documentaire. Aborder les interventions des équipes de tournage et des choix du type de cadrage (plans face caméra où les personnages s'adressent à la personne qui filme, plans larges qui laissent voir se passer une action de loin...).



Secondaire 2

Droit

Sensibiliser les étudiant·e·s à diverses réalités juridiques en abordant la question de l'autorité du père, puis du fils, dans le cadre de ce film. Questionner aussi la posture juridique de la mère. Situer le rôle du droit et des droits de l'enfant dans un contexte comme celui du film.

Faire preuve d'attention à la complexité des rapports humains en mettant en perspective les aspirations des deux sœurs – Marzieh et Razieh – et la position du frère Amir. Questionner le rapport entre la tradition, les mœurs d'un pays et le droit.

Géographie

Faire preuve d'attention à la complexité des rapports humains en mettant en perspective les aspirations des deux sœurs – Marzieh et Razieh – et la position du frère Amir.

Par la connaissance d'un autre mode de fonctionnement, prendre conscience de la relativité de ses propres valeurs.

Comprendre les enjeux d'une vie rurale, en opposition à ceux d'une vie citadine. Étudier la place des études dans la vie

des enfants du film, mais également l'attrait pour un mode de vie plus urbain.

Histoire

Aborder l'histoire du mariage, de la place des femmes dans la société et de l'organisation de la famille en regard du film. Mettre en perspective les différents enjeux dans l'évolution d'une tradition, déceler les initiateur·ices de ces changements.

Eléments de contexte

Ce film a été tourné dans la région de Bakhtiari, en Iran, où vit un peuple qui porte le même nom que la région. Celui-ci est fortement marqué par des traditions ancestrales.

Point de vue du cinéaste

« Le documentaire *Alone* est le drame caché de la vie d'Amir Mohammad et de ses sœurs, un drame que j'ai basé sur la réalité de leur situation et que j'ai essayé d'exprimer d'une manière qui puisse intéresser le public. J'ai également utilisé certains éléments du cinéma narratif, ce qui ne signifie pas créer purement et simplement un événement ou interférer avec la réalité. »

traduit de l'anglais <https://www.giornatedegliautori.com/en/program/alone-eng/>

Clés de lecture

Seul face à la tradition

Ce film porte un message fort sur le fait que la tradition doit évoluer. Celui-ci est amené par Amir, uniquement soutenu par sa grand-mère, qui elle-même décède, laissant le jeune garçon complètement seul devant ce défi.

Les sœurs, directement concernées par la menace que représente un mariage avec leur beau-frère, probable assassin de leur sœur ainée, semblent adhérer à cette tradition.

Insouciance, immaturité, appât du gain qui aveugle, ou réelle adhésion à l'institution du mariage ? Étudier le titre et faire des hypothèses.

Patriarcat et féminicides

Le cinéaste semble tenir un discours plutôt antipatriarcal. Pourtant, Amir est parfois rude avec ses sœurs et surtout, il tient son rôle d'homme de la famille de façon très sérieuse.

Quelle marge de manœuvre, et quelle possibilité d'amélioration y a-t-il pour une véritable égalité entre les genres ?

La mention du féminicide ne semble pas faire changer d'avis l'entourage de du bienfondé d'un remariage avec Marzieh ou Razieh. Seul Amir se soucie réellement de la violence potentielle du mari.

Qu'est-ce que cela vous évoque ? Connaissez-vous d'autres exemples de banalisation de violence faites aux femmes ?

Études, ruralité, mariage

Que ce soit pour Amir ou pour ses sœurs, la possibilité d'étudier est mise à mal par leur situation familiale. Amir a dû abandonner l'école pour être berger et faire vivre la famille, suite au décès du père. Marzieh et Razieh, quant à elles, seraient prêtes à quitter l'école pour devenir femme au foyer.

**Qu'est-ce que les études apportent aux jeunes personnes ?
Quelles sont les limites à l'attrait pour l'argent ? Différencier le besoin d'argent pour survivre et celui pour réaliser ses rêves.**

Construction de soi

Ce film pose la question de l'autodétermination ; pour le jeune Amir, mais aussi pour ses sœurs. Dans un contexte où le « pater familias » est décédé, c'est le jeune garçon de 14 ans qui hérite de l'autorité sur la famille. Cette responsabilité lourde lui laisse néanmoins la possibilité de s'opposer à un mariage qui semble de très mauvais augure pour ses sœurs, alors que la mère semble soutenir cette option.

Discuter les avantages et désavantages à l'autodétermination de chacun-e : les sœurs devraient-elles pouvoir choisir pour elles-mêmes ? à partir de quel âge serait-on suffisamment mature pour prendre des décisions importantes pour sa vie ?

Amir s'oppose aux ancien·nes et à sa mère. **A-t-il raison de le faire ?
Devrait-il suivre les recommandations des plus ancien·nes ?
Demander aux élèves ce que ça leur fait de voir un jeune homme de leur âge ou même moins, porteur d'une telle responsabilité.**

Limite entre la fiction et la réalité

A quelques reprises, l'équipe de tournage entre dans le champ de la caméra.
1. Elle intervient quand les sœurs se disputent
2. Le cameraman est interpellé par un homme (le mari ?) qui lui demande de partir et lui reproche que la présence de l'équipe gâche sa vie.

**D'après vous, y a-t-il des scènes qui ont été jouées ou mises en scène ?
Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
Réponse : oui, un peu. Pour mieux servir le propos du film.**

Certains personnages sont plus ou moins actifs face à la caméra. Les enfants la regardent, dialoguent avec l'équipe de tournage. Leur attitude semble influencée par celle-ci. **Qu'est-ce que cela produit ? Quel rapport cela entretient avec l'idée de filmer la réalité ?**

La fin est ouverte, nous ne savons pas quelle décision est prise par Amir. **Demander aux élèves, ce qu'ils·elles pensent qu'il se passe ensuite.**

Contrastes

Les costumes des enfants contrastent par leurs couleurs avec l'habillement des adultes, faits de noirs et autres couleurs ternes.

Développer avec la classe cette idée de contraste.



Ressources externes

Interview en anglais de Jafar Najafi

https://www.youtube.com/watch?time_continue=62&v=x632k9l78ck&feature=emb_logo

Au sujet du peuple Bakhtiari

<https://www.observatoirepharos.com/pays/iran/vers-la-fin-du-nomadisme-du-peuple-bakhtiari/>

Impressum

Rédaction : Julie Dubois

Copyright : Festival Black Movie, Genève, 2023