



19–28 janvier 2024

Festival international
de films indépendants, Genève

blackmovie.ch

Prendre soin de la nature

Durée : 43 minutes
Pour les 4-6 ans

L'écologie est une notion essentielle à aborder avec les élèves, afin d'éveiller leur regard sur les enjeux environnementaux et de les sensibiliser à prendre soin du monde qui les entoure. Quoi de mieux que le cinéma d'animation pour réfléchir ensemble aux questions de pollution, gaspillage des ressources et respect des êtres vivants, tout en soulignant l'importance et la beauté de la nature.

Les cinq courts métrages qui composent ce programme permettent d'aborder différents aspects liés à l'écologie : l'impact de l'humain sur la Terre et l'environnement (*Big Boom*), la gestion des déchets (*Forest Guard*), le respect des animaux (*Kiko et les animaux*), la pollution et l'entraide entre espèces (*Mishou*) et l'importance et la beauté de la nature (*Suzie in the Garden*).

Dans ce dossier pédagogique, il vous est proposé d'aborder cette thématique de manière globale en prenant le programme comme un tout. Il est également proposé d'aborder les films plus en détail et individuellement afin de s'attarder sur ce qu'ils produisent en fonction de leur technique et de leur traitement de cette thématique.

Pistes pédagogiques pour animer en classe une discussion avant ou après la séance

Définissons ensemble :

La nature : la nature est l'ensemble des êtres vivants, animaux et végétaux, et les endroits dans lesquels ils se trouvent (mer, montagne, mondes souterrains, ...). La nature est tout ce qui n'est pas construit directement par les humains.

La campagne : la campagne c'est l'ensemble des lieux hors des villes mais qui sont habités par les humains. Dans ces lieux, on fait généralement de l'agriculture et de l'élevage d'animaux.

La ville : la ville c'est un lieu organisé par les humains qui rassemble beaucoup de personnes. En ville, on trouve généralement des immeubles, des magasins, des voitures, des routes, mais aussi des parcs, des jardins...

Questions à poser au groupe classe

Peut-il y avoir de la nature en ville ?

Comment peut-on protéger la nature ?

Par exemple :

- respecter les animaux
- réduire nos déchets et les recycler
- manger des légumes qui ont poussé en Suisse
- se déplacer en transports en commun et à vélo

Activités (avant ou après séance) :

Dessiner une ville, un jardin et une forêt sauvage. Commenter leurs différences et ressemblances.

Activités après la séance :

Planter des graines et observer leur croissance.

Questions à poser au groupe classe

Dans les films que vous avez vu, qui est-ce qui fait le plus de mal à la nature ? Les animaux ou les êtres humains ? Pourquoi ?

Que peuvent faire les êtres humains pour protéger la nature et la planète ?

Éléments de réponse : moins utiliser l'avion et la voiture, moins consommer, respecter les animaux comme les êtres humains, trier ses déchets ...



Big Boom

Marat Narimanov

Russie, 2016

Réalisation

Marat Narimanov

Langue

Sans dialogues

Durée : 4 minutes

Protagoniste : humain, planète

Technique :

animation en volume, pâte à modeler

Résumé

Tout a un début et une fin, même la planète Terre. La grande théorie de l'évolution racontée avec une certaine ironie en seulement quatre minutes !

Note du réalisateur

« L'idée principale était d'interpréter la théorie scientifique de l'évolution d'une manière peu scientifique. Avec cette histoire enfantine et cette esthétique, j'ai réussi à rendre le film amusant et en même temps à transmettre un message important : que les humains sont assez puissants pour mettre fin à la planète et même à l'univers. »

Clés de lecture

Le cinéaste a souhaité raconter l'histoire de la vie et de l'humanité en commençant par le Big Bang. Des éléments scientifiques côtoient des éléments bibliques comme la référence à Adam et Eve avec la pomme qui tombe sur la tête de l'humain.

Ce film questionne la notion de progrès et l'accélération du mode de vie humain. La musique et l'animation illustrent cette accélération.



Forest Guard

Māris Brinkmanis

Lettonie, 2015

Réalisation

Māris Brinkmanis

Protagoniste

Le garde forestier
Le pollueur
Le chien
Le chat
La souris

Langue version originale

Sans dialogues

Durée : 12 minutes

Technique :

animation en volume, marionnettes

Résumé

Quand un garde forestier ne peut plus rien faire contre les pollueurs, ce sont les animaux de la forêt qui prennent la relève. Face à tant d'ingéniosité, certains vont regretter de ne pas avoir respecté la nature.

Note du réalisateur

« Le film croise les points de vue de différents personnages. L'un veut jouir de la forêt, dans sa forme la plus pure, tandis que l'autre y voit un lieu idéal pour se débarrasser de ses déchets. Qui a raison ? Comment trouver un terrain d'entente ? Quel point de vue l'emportera ? Le film cherche à trouver une solution pour mettre un terme au conflit qui oppose les faibles aux puissants. Évidemment, vous avez déjà deviné qui l'emportera. Mais comment ? »

Questions à poser aux élèves

Pourquoi les animaux et le garde forestier sont fâchés contre le monsieur en voiture ? R : parce qu'il ne respecte pas la forêt/la nature en jetant ses poubelles dans la nature en voiture, avec de la musique forte. Cela dérange la tranquillité des animaux.

Pourquoi ne faut-il pas jeter ses poubelles dans la nature ?

R : parce que cela pollue. Il existe la voirie qui s'occupe de recueillir et traiter les déchets.

Qui défend le mieux la forêt dans ce film ? R : les animaux !

D'après vous, pourquoi le réalisateur a choisi de montrer les animaux si astucieux ? R : C'est aussi une manière de mettre en avant l'égalité entre les êtres vivants, et l'importance pour les animaux comme pour les humains de préserver la nature.



Kiko et les animaux

Yawen Zheng

France, Suisse, Chine, 2020

Réalisation

Yawen Zheng

Protagonistes

Kiko
Les animaux : chien, araignée,
scarabée, oie, cochon, poule,
souris...

Langue

français

Durée : 7 minutes

Technique :

dessin en 2D numérique

Résumé

Kiko a une passion : persécuter les animaux. Poules, cochons, araignées ou souris sont constamment victimes de sa tyrannie. Comment lui faire comprendre que ce sont aussi des êtres sensibles, capables de ressentir des émotions ?

Éléments de contexte

De nombreux courts métrages de Yawen Zheng parlent de nature et d'écologie. Dans ses films, il y a souvent des animaux. Ils sont toujours gentils et aident les humains à être d'avantage bienveillants et attentifs au monde qui les entoure.

Questions à poser aux élèves

Comment est Kiko au début du film et comment devient-il à la fin ? R : au début, il est méchant avec les animaux, à la fin il devient leur ami. C'est après les avoir écouté et avoir été sauvé par eux qu'il commence à les voir différemment et à les respecter pour de vrai.

Pourquoi Kiko est méchant avec les animaux au début ? R : parce qu'il pense qu'il est supérieur à eux.

Est-ce que les humains sont la seule espèce vivante qui a des sentiments et qui ressent la douleur ? R : non, les animaux montrent qu'ils ont des points communs avec les humains, qu'ils ne sont pas si différents. Ils savent aussi faire des choses et ils ont aussi des sentiments.



Mishou

Milen Vitanov

Allemagne, Bulgarie, 2020

Réalisation

Milen Vitanov

Protagonistes

Mishou, le chien
Les quatre lièvres arctiques
Le renard polaire
Les chiens de traîneau

Langue

Sans dialogues

Durée : 7 minutes

Technique :

mixe entre 2D numérique et décor
en volume fait à la main

Résumé

Des touristes repartent de la banquise en hélico, laissant derrière eux nombre de débris... Ainsi qu'un petit chien abandonné. Recueilli par un quatuor de lièvres arctiques, il va tenter de s'acclimater à ce nouvel habitat.

Clés de lecture

Le film *Mishou* a deux axes de lecture :

1) Les valeurs d'écologie : il dénonce les conséquences dévastatrices du tourisme dans l'Arctique.

Faites une liste de ce que le groupe de touristes génère comme problèmes : perturbation sonore avec l'hélicoptère et les cris des touristes, abandon des déchets, les animaux sauvages se cachent.

2) Les valeurs d'entraide : les animaux cherchent une solution pour que Mishou puisse retrouver sa propriétaire, les lièvres entre eux se font la courte échelle pour atteindre le téléphone par exemple ; Mishou aide les lapins à éloigner le renard polaire.

Ressources externes

Retrouvez des photos de la fabrication des décors et des animations du making off en cliquant sur ce lien :

<http://www.milen-vitanov.com/mishou.film/makingof.html>



Suzie in the Garden

Lucie Sunková

Tchéquie, Slovaquie, 2022

Réalisation

Lucie Sunková

Protagonistes

Suzie
Madame « Jesaisplusqui »
Le chien
Les parents de Suzie

Langue

français

Durée : 13 minutes

Technique : peinture à l'huile sur verre

Résumé

Suzie adore se rendre avec ses parents dans les jardins situés aux abords de la ville, un univers mystérieux où il est parfois nécessaire d'affronter ses peurs et ses préjugés pour accéder à la véritable magie du lieu...

Note d'intention de la réalisatrice

« Je vois *Suzie in the Garden* comme un dialogue avec l'enfance. J'ai essayé d'entrer dans la pensée de la petite fille, de comprendre son imagination, ses peurs et son charmant point de vue enfantin. J'ai essayé de créer un film qui utiliserait un langage compréhensible pour les enfants et qui, en même temps, serait capable d'évoquer des souvenirs de moments et de situations que nous avons vécus lorsque nous étions enfants. »

Clés de lecture

Ce film, basé sur l'émerveillement face à la nature, met en évidence l'importance d'observer avec attention ce qui nous entoure.

Suzie, effrayée par l'inconnu, dépasse sa peur et ses préjugés pour découvrir quelque chose d'extraordinaire : un arbre à clés.

Cet arbre peut être interprété de multiples façons. Qu'est-ce que la vieille dame peut-elle bien faire avec cet arbre ? Pourquoi collectionne-t-elle les clés ? Est-ce que cet arbre est réel ou vient-il de l'imagination de Suzie ?