



19–28 janvier 2024

Festival international
de films indépendants, Genève

blackmovie.ch

Ressources naturelles éphémères

Durée : 45 minutes
Pour les 7-8 ans

L'écologie est une notion essentielle à aborder avec les élèves, afin d'éveiller leur regard sur les enjeux environnementaux et de les sensibiliser à prendre soin du monde qui les entoure. Et quoi de mieux que le cinéma d'animation pour réfléchir ensemble aux questions de pollution, gaspillage des ressources et respect des êtres vivants, tout en soulignant l'importance et la beauté de la nature.

Les six courts métrages qui composent ce programme permettent d'aborder différents aspects liés à l'écologie : l'impact de l'humain sur la Terre et l'environnement (Big Boom), la surexploitation des ressources naturelles (Hazalambo), l'agriculture intensive (Dos pajaritos – Parasitos), la déforestation (The Trees Thief), la fonte des glaces (El pingüino y la ballena), la surconsommation et l'épuisement des ressources (Nimbus).

Dans ce dossier pédagogique, il vous est proposé d'aborder cette thématique de manière globale en prenant le programme comme un tout. Il est également proposé d'aborder les films plus en détail et individuellement afin de s'attarder sur ce qu'ils produisent en fonction de leur technique et de leur traitement de cette thématique.

Pistes pédagogiques pour animer en classe une discussion avant ou après la séance

Avant la séance

Enumérer ensemble les besoins fondamentaux des êtres vivants : manger, boire, dormir, respirer, éliminer (référence PER - MSN 17)

Enumérer ensemble les différentes ressources naturelles dont les humains ont besoin pour répondre à ces besoins : nourriture, eau, logement, air, toilettes !...

Après la séance

Relier les images qui correspondent aux ressources qui servent à la vie des humains. Cf. annexe p.3

Après cet exercice, évaluer pour chaque ressource les éléments suivants :

1) qu'est-ce qui était exagéré dans les films ? (quelle exploitation démesurée de ces ressources on peut identifier dans les films)

2) quelles solutions il y a pour continuer à répondre aux besoins fondamentaux des humains de manière équilibrée avec les autres êtres vivants et la nature.

Éléments de réponses :

1) *Big Boom* : l'humain développe trop de modes de transports, construit trop de bâtiments, et industrialise trop la planète, en détruisant la nature

Hazalambo : l'humain cherche à chasser plus d'animaux qu'il n'en a réellement besoin

Dos pajaritos - Parasitos : les oiseaux veulent accélérer et augmenter la production de fruits sans respecter le rythme de l'arbre.

The Trees Thief : le lutin coupe trop d'arbres, et détruit l'habitat des oiseaux

El pinguino y la ballena : les humains ont généré trop de déchets qu'ils n'arrivent pas à éliminer et qui se retrouvent dans l'Océan

Nimbus : le chasseur de nuages souhaite maîtriser la production d'eau des nuages plutôt que de laisser faire la nature.

2) *Big Boom* : l'humain pourrait se satisfaire du nécessaire et garder des éléments de nature plutôt que tout remplacer par du béton

Hazalambo : l'humain pourrait éviter de manger de la viande, ou en manger peu.

Dos pajaritos - Parasitos : l'agriculture devrait respecter le rythme des plantes, agriculture raisonnée ou bio

The Trees Thief : à la fin, le menuisier construit une maison au lutin avec du bois de récupération

El pinguino y la ballena : réduire et éliminer correctement les déchets

Nimbus : utiliser une quantité raisonnable d'eau et l'économiser quand c'est possible

Relier les images des films qui correspondent aux ressources utiles aux humains



•

de l'eau



•

de la nourriture (viande)



•

un logement (une maison)



•

de la nourriture (fruits)



•

du bois



Big Boom

Marat Narimanov

Russie, 2016

Réalisation

Marat Narimanov

Langue

Sans dialogues

Durée : 4 minutes

Protagoniste : humain, planète

Technique :

animation en volume, pâte à modeler

Résumé

Tout a un début et une fin, même la planète Terre. La grande théorie de l'évolution racontée avec une certaine ironie en seulement quatre minutes !

Note du réalisateur

« L'idée principale était d'interpréter la théorie scientifique de l'évolution d'une manière peu scientifique. Avec cette histoire enfantine et cette esthétique, j'ai réussi à rendre le film amusant et en même temps à transmettre un message important : que les humains sont assez puissants pour mettre fin à la planète et même à l'univers. »

Clés de lecture

Le cinéaste a souhaité raconter l'histoire de la vie et de l'humanité en commençant par le Big Bang. Des éléments scientifiques côtoient des éléments bibliques comme la référence à Adam et Eve avec la pomme qui tombe sur la tête de l'humain.

Ce film questionne la notion de progrès et l'accélération du mode de vie humain. La musique et l'animation illustrent cette accélération.



Hazalambo

Sitraka Randriamahaly

Madagascar, 2011

Réalisation
Sitraka Randriamahaly

Protagoniste
Le chasseur
Le sanglier

Langue version originale
Sans dialogues

Durée : 8 minutes

Technique :
animation 2D

Résumé

Dans la brousse malgache, un chasseur échange sa lance contre un fusil, afin d'attraper d'avantage de gibier... Sa cupidité mènera à une catastrophe naturelle.

Éléments de contexte

« Haza » signifie la chasse
« Lambo » désigne un type de sanglier sauvage

Clés de lecture

Ce film parle du pouvoir de destruction de l'humain.

Que ce soit par la chasse ou par le stupide geste de jeter un mégot de cigarette dans les herbes sèches, ce film montre comment les êtres humains, par le non respect de leur environnement en viennent à détruire leur propre maison.

Un parallèle entre *Hazalambo* et *Big Boom* peut être fait. Dans les deux cas, le développement de nouveaux outils ou technologies finit par mener à la destruction de l'environnement dans lequel vit l'humain.



Dos pajaritos - Parasitos

Alfredo Soderguit, Alejo Schettini

Argentine, Uruguay, Colombie, 2021

Réalisation

Alfredo Soderguit, Alejo Schettini

Protagonistes

les deux oiseaux

Langue

Sans dialogues

Durée : 3 minutes 30

Technique :

mixte, animation 2D numérique et éléments de décor en volume

Résumé

Deux oiseaux aussi gourmands qu'impatients tentent par tous les moyens de faire mûrir les fruits dont ils raffolent : arrosage intensif, éclairage artificiel et enfin produits chimiques...

Éléments de contexte

Dos pajaritos est une série de courts métrages adaptée d'un livre de Diego Francisco Sánchez.

Clés de lecture

Les deux oiseaux représentent la dualité des êtres humains. Ils sont constamment en compétition et souhaitent avoir ce que l'autre possède.

L'arc narratif est toujours le même. Il commence avec une situation ordinaire, un élément vient perturber cette situation pour arriver à un climax destructeur. Finalement, un retour à un état raisonnable clôt l'histoire, donnant une leçon sur les excès que font les humains.

Dans *Parasitos*, il est question de la culture intensive. La gourmandise des oiseaux les pousse à vouloir accélérer le rythme naturel des plantes au point de les transformer génétiquement et de finir par s'empoisonner et de rendre leur environnement invivable. L'arbre alors se rebelle et se débarrasse du superflus pour revenir à une forme de normalité.

Quels moyens existent pour cultiver de manière raisonnée, tout en ayant assez de nourriture pour tout le monde ?



The Trees Thief

Rashin Kheyrieh

Iran, 2014

Réalisation
Rashin Kheyrieh

Protagonistes
Le menuisier
L'esprit du bois et son chien

Langue
Sans dialogues

Durée : 10 minutes

Technique :
éléments découpés

Résumé

Un mini-bonhomme qui apparaît dans les sciures de bois d'un menuisier file dans la forêt pour se construire une cabane. Mais en abattant les arbres, il déloge les malheureux oiseaux qui s'y étaient installés pour couvrir...

Clés de lecture

Ce film est comme un conte ou une fable. A la fin, *The Trees Thief* livre une morale : il ne faut pas abuser des ressources de la forêt.

Les conséquences de la déforestation dénoncée dans le film sont :

- le risque d'inondation qui augmente, pouvant ainsi détruire la maison construite par l'esprit du bois
- les oiseaux n'ont nulle part où nicher

Ce film propose de considérer l'abus des ressources naturelles comme un délit.

Il encourage à récupérer le bois pour construire de nouvelles choses plutôt que d'abattre de nouveaux arbres.



El pingüino y la ballena

Ezequiel Torres, Pablo Rafael Roldán

Argentine, 2020

Réalisation

Ezequiel Torres, Pablo Rafael Roldán

Protagonistes

La baleine
Le pingouin

Langue

Sans dialogues

Durée : 3 minutes

Technique :

animation 2D numérique

Résumé

Une baleine bleue part à la recherche d'un nouvel iceberg pour son ami le pingouin qui a perdu sa maison à cause de la fonte des glaces.

Éléments de contexte

Ce court métrage a été réalisé dans le cadre d'une campagne des Nations Unies en Chine qui avait pour but d'inviter les jeunes à parler de l'avenir et des enjeux climatiques mondiaux.

Note d'intention du directeur artistique

Pablo Cuello : « J'ai participé à la direction artistique avec l'équipe de Rudo, en créant un script et des jeux de couleurs. L'objectif était de guider les designers dans la création d'images qui feraient partie du même environnement tout en racontant une histoire avec un arc dynamique. Le défi consistait à faire en sorte que la couleur contribue à raconter l'histoire, tout en étant représentant les différentes conditions météorologiques et les différents moments de la journée. »

Clés de lecture

D'après vous, qu'est-ce qui provoque la fonte de la banquise et fait donc disparaître l'habitat du pingouin ?

R : le réchauffement climatique

Qu'est-ce qui provoque le réchauffement climatique ?

R : l'effet de serre dû à la pollution.



Nimbus

Marco Nick

Brésil, 2016

Réalisation
Marco Nick

Protagonistes
L'enfant chasseur de nuages et d'étoiles
Le nuage
L'étoile
Les gens du village
La créature magique

Langue
Sans dialogues

Durée : 17 minutes

Technique :
mixte, animation 2D numérique et éléments de décor naturel

Résumé

Le jeune Nimbus capture des nuages afin d'en puiser de l'eau pour tout son village. Mais un jour, une catastrophe météorologique bouleverse son quotidien et le force à accomplir un fabuleux voyage vers le ciel.

Clés de lecture

Dans ce film, la nuit représente un moment où l'aspect onirique de la nature se manifeste.

Les monstres, sont en fait des créatures merveilleuses qui encouragent le jeune chasseur de nuage à libérer les étoiles enfermées.

De manière métaphorique et poétique, ce film dénonce la surconsommation des ressources naturelles.

Il montre que vouloir surexploiter les ressources en eau peut mener au dérèglement général des éléments.

La chasse aux étoiles, quant à elle, met en évidence l'avidité des humains à posséder des choses de la nature qu'ils considèrent comme belles. Mais une fois capturées par les humains, elles perdent leur fonction, leur sens et leur beauté.