



19–28 janvier 2024

Festival international
de films indépendants, Genève

blackmovie.ch

Agir pour la planète !

Durée : 55 minutes
Pour les 9-12 ans

L'écologie est une notion essentielle à aborder avec les élèves, afin d'éveiller leur regard sur les enjeux environnementaux et de les sensibiliser à prendre soin du monde qui les entoure. Et quoi de mieux que le cinéma d'animation pour réfléchir ensemble aux questions de pollution, gaspillage des ressources et respect des êtres vivants, tout en soulignant l'importance et la beauté de la nature.

Les sept courts métrages qui composent ce programme permettent d'aborder différents aspects liés à l'écologie : l'impact de l'humain sur la Terre et l'environnement (*Big Boom*), la surconsommation liée à la publicité (*Dos pajaritos – Sobrecargados*), le réchauffement climatique (*Ice Merchants*), l'agriculture intensive (*Dos pajaritos – Parasitos*), la déforestation (*Plantae*), le contrôle des machines sur la nature (*Listening to Beethoven*) et la résistance écologiste (*The Peculiar Crime of Oddball Mr. Jay*)

Dans ce dossier pédagogique, il vous est proposé d'aborder cette thématique de manière globale en prenant le programme comme un tout. Il est également proposé d'aborder les films plus en détail et individuellement afin de s'attarder sur ce qu'ils produisent en fonction de leur technique et de leur traitement de cette thématique.

Pistes pédagogiques pour animer en classe une discussion avant ou après la séance

Ressources externes pour comprendre les enjeux liés au climat en classe

Dossiers sur le développement durable

<https://www.rts.ch/decouverte/sciences-et-environnement/environnement/developpement-durable/>

Dossiers sur les glaciers (en lien avec *Ice Merchants*)

<https://www.rts.ch/decouverte/sciences-et-environnement/environnement/la-fonte-des-glaciers/>

Dossiers sur l'origine des êtres humains (en lien avec *Big Boom*)

<https://www.rts.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:rts:video:14175892>

Vidéo explicative sur l'agriculture bio (en lien avec *Dos pajaritos - Parasitos*)

<https://www.lumni.fr/video/l-agriculture-bio>

Vidéo explicative sur le végétarisme (en lien avec *Hazalambo*)

<https://www.youtube.com/watch?v=aCYu5vRTc0A>

Ressources externes pour parler d'actions pour le climat en classe

Action locale contre le réchauffement climatique : explications sur les grèves du climat

<https://www.1jour1actu.com/science-et-environnement/les-jeunes-font-greve-pour-le-climat>

Action mondiale contre le réchauffement climatique : explications sur la COP28

<https://www.rts.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:rts:video:14526370>

Fiches e-media:

Les galciers et le réchauffement climatique (en lien avec *Ice Merchants*) :

<https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3416/Aletsch.pdf>

Action locale : rendre les villes plus économes en énergie, le cas de la Green City à Zürich

https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3822/Green_City.pdf

Solutions dans l'agriculture contre le dérèglement climatique (en lien avec *Dos Pajaritos - Parasitos*)

https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2528/La_Suisse_plus_3_degres_Agriculture_demain.pdf



Big Boom

Marat Narimanov

Russie, 2016

Réalisation

Marat Narimanov

Langue

Sans dialogues

Durée : 4 minutes

Protagoniste : humain, planète

Technique :

animation en volume, pâte à modeler

Résumé

Tout a un début et une fin, même la planète Terre. La grande théorie de l'évolution racontée avec une certaine ironie en seulement quatre minutes !

Note du réalisateur

« L'idée principale était d'interpréter la théorie scientifique de l'évolution d'une manière peu scientifique. Avec cette histoire enfantine et cette esthétique, j'ai réussi à rendre le film amusant et en même temps à transmettre un message important : que les humains sont assez puissants pour mettre fin à la planète et même à l'univers. »

Clés de lecture

Le cinéaste a souhaité raconter l'histoire de la vie et de l'humanité en commençant par le Big Bang. Des éléments scientifiques côtoient des éléments bibliques comme la référence à Adam et Eve avec la pomme qui tombe sur la tête de l'humain.

Ce film questionne la notion de progrès et l'accélération du mode de vie humain par le tempo de la musique et le rythme de l'animation et de la rotation de la Terre.



Dos pajaritos - Sobrecargados

Alfredo Soderguit, Alejo Schettini

Argentine, Uruguay, Colombie
2021

Réalisation
Alfredo Soderguit, Alejo Schettini

Protagonistes
Les deux oiseaux

Langue version originale
Sans dialogues

Durée : 3 minutes

Technique :
mixte, animation 2D numérique et
éléments de décor en volume

Résumé

Deux oiseaux regardent la télévision et se retrouvent tout à coup pris d'une irrépressible frénésie d'achats, tous aussi futiles les uns que les autres... Ou comment la publicité influence nos comportements et met à mal notre planète.

Éléments de contexte

Dos pajaritos est une série de courts métrages adaptée d'un livre de Diego Francisco Sánchez.

Clés de lecture

Les deux oiseaux représentent la dualité des êtres humains. Ils sont constamment en compétition et souhaitent avoir ce que l'autre possède.

L'arc narratif est toujours le même. Il commence avec une situation ordinaire, un élément vient perturber cette situation pour arriver à un climax destructeur. Finalement, un retour à un état raisonnable clôt l'histoire, donnant une leçon sur les excès que font les humains.

Dans *Sobrecargados*, c'est la surconsommation qui y est dénoncée. Ce film montre l'absurdité de vouloir posséder des objets toujours plus complexes mais pas forcément plus utiles, poussés par la publicité.

Pourquoi aurait-on besoin d'autant de choses ? Qu'est-ce qui est vraiment nécessaire ?



Ice Merchants

João Gonzalez

Portugal, 2022

Réalisation

João Gonzalez

Protagonistes

Le marchand de glaçons
L'enfant du marchand
La femme sauveuse

Langue

Sans dialogues

Durée : 14 minutes

Technique :

animation 2D, image par image
(dessins animés)

Résumé

Chaque jour, un homme et son fils sautent en parachute de leur vertigineuse maison accrochée à la falaise pour rejoindre le village au sol, où ils vendent la glace qu'ils produisent. Mais les températures augmentent inexorablement et leur gagne-pain devient de plus en plus difficile à obtenir...

Clés de lecture

Ce film aborde deux thématiques en parallèle. Au premier plan, il alerte sur le réchauffement climatique : chaque jour, un père et son fils se jettent dans le vide pour exercer leur métier, l'enfant fait de la balançoire au-dessus d'un précipice, jusqu'à ce que l'air devienne trop chaud et qu'ils doivent quitter leur maison qui menace de s'écrouler avec la montagne qui la soutient.

Plus en filigrane, *Ice Merchants* traite avec onirisme des liens familiaux et du rapport aux personnes décédées. Tout au long du film, l'absence d'une personne est évoquée par des détails, comme la présence de trois tasses alors qu'ils sont deux. Lors de l'ultime saut, une femme apparaît. Elle serait la mère et la compagne décédée qui veille sur sa famille.

Note d'intention du réalisateur

« *Ice Merchants* est né d'une image qui m'est venue à l'esprit et qui m'a marquée. La plupart de ces images apparaissent pendant que je rêve ou que je suis sur le point de m'endormir. Ensuite, je passe beaucoup de temps à « rêver » et à explorer cette réalité à travers des dessins et des écrits, jusqu'à ce que j'aie l'impression de trouver quelque chose qui me parle. »



Dos pajaritos - Parasitos

Alfredo Soderguit, Alejo Schettini

Argentine, Uruguay, Colombie, 2021

Réalisation

Alfredo Soderguit, Alejo Schettini

Protagonistes

les deux oiseaux

Langue

Sans dialogues

Durée : 3 minutes 30

Technique :

mixte, animation 2D numérique et éléments de décor en volume

Résumé

Deux oiseaux aussi gourmands qu'impatients tentent par tous les moyens de faire mûrir les fruits dont ils raffolent : arrosage intensif, éclairage artificiel et enfin produits chimiques...

Éléments de contexte

Dos pajaritos est une série de courts métrages adaptée d'un livre de Diego Francisco Sánchez.

Clés de lecture

Les deux oiseaux représentent la dualité des êtres humains. Ils sont constamment en compétition et souhaitent avoir ce que l'autre possède.

L'arc narratif est toujours le même. Il commence avec une situation ordinaire, un élément vient perturber cette situation pour arriver à un climax destructeur. Finalement, un retour à un état raisonnable clôt l'histoire, donnant une leçon sur les excès que font les humains.

Dans *Parasitos*, il est question de la culture intensive. La gourmandise des oiseaux les pousse à vouloir accélérer le rythme naturel des plantes au point de les transformer génétiquement et de finir par s'empoisonner et de rendre leur environnement invivable. L'arbre alors se rebelle et se débarrasse du superflus pour revenir à une forme de normalité.

Quels moyens existent pour cultiver de manière raisonnée, tout en ayant assez de nourriture pour tout le monde ?



Plantae

Guilherme Gehr

Brésil, 2017

Réalisation
Guilherme Gehr

Protagonistes
Le bûcheron
L'arbre
La forêt

Langue
Sans dialogues

Durée : 10 minutes

Technique :
mixte, animation 2D numérique sur
images réelles

Résumé

Alors qu'il est en train d'abattre un arbre géant dans la jungle amazonienne, un bûcheron se trouve confronté à une réaction inattendue de la nature.

Note d'intention du réalisateur

« *Plantae* est né d'une préoccupation latente et constante quant aux conséquences de l'expansion des zones déboisées, qui se produit dans pratiquement toute la ceinture équatoriale de la planète. Dans l'immensité de la forêt se cache la douleur d'êtres, victimes et décimés par une série de facteurs complètement ignorés par la plupart des gens. Le déséquilibre d'écosystèmes entiers, la dévastation de l'habitat d'espèces et la contamination par invasion peuvent déclencher des processus de dégradation irréversible et non naturelle. »

Clés de lecture

Ce court métrage dénonce l'impact dévastateur des humains sur la nature et les êtres vivants. Il prévient qu'à force de détruire les forêts c'est un ensemble d'êtres vivants qui vont disparaître.

L'aspect magique de la nature dans ce film montre qu'il peut y avoir des effets imprévisibles qui dépassent le contrôle des humains.



Listening to Beethoven

Garry Bardin

Russie, 2015

Réalisation

Garry Bardin

Protagonistes

Les machines
La nature

Langue

Sans dialogues

Durée : 9 minutes

Technique :

animation en volume

Résumé

Dans un monde fait de briques et de béton, les machines s'attellent à supprimer toute forme de vie, notamment les plantes qui tentent de s'infiltrer entre les dalles. Une parabole animée du totalitarisme et de l'oppression, portée par la musique de Beethoven et porteuse d'un message d'espoir : la liberté finit toujours par triompher.

Clés de lecture

Ce film dénonce à la fois l'esprit totalitariste du contrôle d'une ville, tout en mettant en évidence la résistance qu'exerce la nature face à la bétonisation.

La référence à Beethoven est liée au fait que le compositeur, mal-entendant, faisait de la musique pour rester optimiste dans un univers sombre.

Activité : observez dans la rue les endroits où les plantes bravent le béton pour quand même s'épanouir.

Faire ensuite une collection de photos, ou de dessins de ces observations.

Références

Le morceau de Beethoven repris pour ce court métrage est issu de la 7ème symphonie de Beethoven, mouvement n°2.

<https://www.youtube.com/watch?v=mgHxmAsINDk>



The Peculiar Crime of Oddball Mr. Jay

Bruno Caetano

Portugal, 2019

Réalisation

Bruno Caetano

Protagonistes

Mr. Jay
Les voisins de Mr. Jay
Les « désherbeurs »

Langue

Version originale anglaise sous-titrée
en français

Durée : 11 minutes

Technique :

animation en volume (marionnettes)

Résumé

Dans une ville autoritaire où la nature et toute forme de verdure sont strictement interdites et systématiquement détruites, un héros ordinaire tente de faire pousser une plante...

Éléments de contexte

Au Portugal, il existe une longue tradition de création de marionnettes pour le théâtre et l'opéra. Le film de Bruno Caetano s'inscrit dans la continuité de cette pratique. Les marionnettes créées pour ce court métrage ont été remarquées pour leur qualité. Elles ont fait l'objet d'une exposition au Centre Culturel de Belém, début 2023.

Clés de lecture

Comme dans le court métrage précédent, *Listening to Beethoven*, ce film reprend des images de régimes totalitaires qui cherchent à contrôler la nature. Non seulement, les tenues d'exterminateurs de plantes rappellent le film de Truffaut *Fahrenheit 451*, mais également les affiches présentes dans la ville, dont l'esthétique est proche des affiches de propagandes totalitaires du 20ème siècle.

Il pose donc une question fondamentale : peut-on vivre sans nature ? Face au manque d'eau, est-ce une solution d'interdire les plantes ? Quelles sont les conséquences lorsque les plantes disparaissent ?

Si l'on se concentre sur le personnage de Mr. Jay, on peut constater que l'absence de plantes et par conséquent d'oiseaux le plonge dans une certaine dépression. Il essaie d'y pallier en reconstituant une plante factice avec des débris.